

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.12 Введение в педагогику художественного образования

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Доктор педагогических наук, доцент Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Анализирует основные исторические этапы, особенности, закономерности развития художественного образования в России и за рубежом

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
1	Музыкальное искусство	+	+				+	+			
2	Наследие и репертуар		+	+	+	+		+	+	+	+
3	Театральное искусство			+	+				+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в педагогику художественного образования» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Введение в педагогику художественного образования» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	52	10
Лекции (Лекции)	18	4
Практические (Практ. раб.)	34	6
Самостоятельная работа (СР)	56	94
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Предмет и задачи курса «Введение в педагогику художественного образования»	2	2	4	-	6	10	Устный опрос
2	Художественное пространство первобытного общества.	2	-	4	2	8	8	Устный опрос
3	Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока.	2	-	4	-	8	8	Презентация
4	Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Возрождения	2	-	4	2	8	10	Устный опрос; Тестирование
5	Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв.	2	2	4	-	2	8	Выполнение практических заданий
6	Художественное образование в Европе и США в XIX в.	-	-	2	2	4	10	Презентация

7	Художественное образование в России XVI- XVIII вв..	2	-	2	-	2	10	Выполнение практических заданий
8	Художественное образование в XIX - начале XX в.	2	-	2	-	4	10	Подготовка и защита реферата
9	Художественное образование в XX в.	2	-	4	-	6	10	Подготовка и защита презентации
10	Система отечественного художественного образования на современном этапе	2	-	4	-	8	10	Выполнение практических заданий

Тема 1. Предмет и задачи курса «Введение в педагогику художественного образования» (ОПК-Лекция.

Художественное образование как часть художественной культуры и как часть образования. Взаимосвязь понятий "культура", "искусство", "образование", "обучение", "воспитание", "художественное" и "эстетическое". Искусство и художественное образование. Ретроспектива художественной картины мира и основные этапы становления и развития художественного образования, изменчивость целей и задач. История художественного образования как взаимодействие развития эстетической мысли, художественной практики, организационных форм. Типы, виды, формы художественного образования.

Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Требования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

1. Понятие о педагогике художественного образования.
2. Современные подходы и принципы педагогики художественного образования.
3. Основные положения концепции художественного образования РФ.
4. Задачи и область использования знаний педагогики художественного образования в профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к опросу.

Тема 2. Художественное пространство первобытного общества. (ОПК-1)

Лекция.

Синкретизм первобытной культуры. Зачатки художественного мышления и творчества. Функции "художественного" в жизни первобытного человека. Мифологическое и художественное. Фигура "художника" в различных мифологиях. Магический обряд, ритуал и его художественное оформление. Формирование культурной традиции как основы организации и передачи опыта; понятие «традиционной культуры». "Традиционное" искусство и формы художественного образования. Вычленение художественной деятельности, появление синкретических и дифференцированных художественных профессий.

Практическое занятие.

1. Характеристика синкретической целостности первобытной культуры.

- 2 2. Вне-личный и непрофессиональный характер художественной деятельности.
- 3 3. Виды художественного творчества в первобытной культуре.
- 4 4. Роль традиций, обряда, обычая, ритуала в передаче художественного опыта.
- 5 5. Художественное воспитание в рамках традиционной культуры.
- 6 6. Художественное воспитание в семье.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.
4. Подготовка рефератов, докладов по определенной проблеме, теме.

Тема 3. Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока. (ОПК-1)

Лекция.

Роль искусства и художественного образования в культурах Месопотамии и Древнего Египта. Государство, религия и различные виды искусства. Понятия канона, канонической культуры. Клинопись и развитие литературы Месопотамии. Библиотека Ашшурбанипала.

Особенности религиозных представлений Древнего Египта и искусство. Социальный статус художника (скульптора, архитектора, музыканта). Художественное обучение. Особенности древнеегипетской письменности и искусство.

Идеал образованности греческой архаики и место в нем художественной деятельности (пения, игры на музыкальных инструментах, танца, красноречия). Различия в подходе к мусическим и изобразительным искусствам. Музыкально-гимнастическое образование 6-5 веков до н. э. Софисты и просветительское движение 5-4 вв. до н. э. Древнегреческие философы об "этосе" и воспитательная функция искусства (Платон, Аристотель). Теория музыки в системе образования. Школы Крита, Лесбоса, Аэды и кифареды. Роль хорового пения. "Конкурсы" в искусстве. Ораторское искусство в системе римского образования. Особенности музыкального образования.

Художественное начало в китайской письменности. Китайские иероглифы, поэзия и живопись. Жанр китайской оперы и подготовка синтетического актера. Способы управления хором. Прикладное искусство и формы обучения художественному ремеслу.

Космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного образования. Школы музыкального воспитания (гхарана) в Индии. Импровизационность индийской раги и устный профессионализм.

Практическое занятие.

1. История развития художественного образования в Древнем мире.
2. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания в культуре и образовании в Древней Греции.
3. Теория "этоса" Сократа как одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.
4. Педагогические взгляды Демокрита, Платона, Аристотеля и Квинтилиана.
5. Культура и образование в Древней Греции.
6. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании.
7. Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении, их роль в художественном образовании.
8. Мифопоэтическая основа методов художественного образования в Древнем Египте.
9. Музыка - важнейший элемент мифологического мировоззрения человека Древнего Востока.
10. Изустный характер методов художественного образования в ведической культуре Древней Индии.
11. Сакральный характер художественного образования в Древнем Китае.
12. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка презентации.
4. Путем логического рассуждения определить предмет изучения данного раздела; определить, какие стороны раздела представлены и в какой последовательности; выделить структурные компоненты содержания раздела, связать их логически; построить графическую схему взаимосвязей между компонентами изучаемого раздела.

Тема 4. Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние и эпохи Возрождения (ОПК-1)

Лекция.

Ведущая роль христианской идеологии в художественной культуре и художественном образовании. Дифференциация художественного образования - церковное (культовое), аристократическое (рыцарское), крестьянское, городское (ремесленное).

Роль Библии как художественного текста в общем и художественном образовании. Искусство рукописной книги и профессия переписчика-иллюстратора. Храмовое действо как синтез искусств. Роль искусства, особенно музыки, в системе подготовки священнослужителя и в общем образовании. Монастыри как центры художественного образования. Монастырские и кафедральные певческие и композиторские школы, иконописные мастерские. "Схоластика". Хейнономия. Ре-форма Гвидо д'Ареццо. Искусство в средневековых университетах. Средневековые трактаты по музыке. Музыка как наука.

Особенности художественного образования труверов, трубадуров и минне-зингеров, менестрелей. Городские музыканты-инструменталисты и представители художественных ремесел. Цеховая организация и цеховое образование. Странствующие артисты синтетического типа - ваганты (голиарды), жонглеры, шпильманы и др.

Общие и педагогические идеи Возрождения, их влияние на художественное образование и эстетическое воспитание. Место искусства и художественного образования в эстетических идеалах Возрождения. Трактаты Пико делла Мирандола, Л. Аретино, Б. Кастильоне и других гуманистов. Универсализм личности как цель образования и воспитания.

Формирование музыканта широкого профиля - композитора, певца, инструменталиста, теоретика. Импровизация в системе подготовки музыканта. Мейстерзингеры и другие музыкально-певческие объединения, братства. Постепенное возрастание роли клавишных инструментов в музыкальном образовании. Трактаты Глареана, Дж. Царлино, Паумана, Томаса из Санта-Мария, Дируты. Метризы. Возникновение консерваторий из сиротских приютов (Венеция)

Болонская "Академия для вступивших на истинный путь" братьев Караччи (1585) и начало академического образования в живописи.

Практическое занятие.

1. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
2. Университеты - центры науки и культуры.
3. Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы).
4. Ремесленно-художественные корпорации как система художественного обучения.
5. Площадной театр как средство художественного воспитания.
6. Поэзия и музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек.
7. Антропоцентризм культуры Возрождения.
8. *Институты любительского и профессионального художественного образования в эпоху Возрождения.*

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.

3. Подготовка к опросу, тестированию.

Тема 5. Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв. (ОПК-1)

Лекция.

Воззрения Я.А. Коменского, французских просветителей, И. Гете на роль искусства в образовании. Основные художественные стили и художественное образование. Создание Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1648) и аналогичных академий в других странах. Система обучения.

Развитие и особенности клавирной, вокальной и струнно-смычковой педагогики в Италии, Франции, Германии. Учебные пособия, трактаты И. Маттезона, В.Ф. Марпурга, И.Й. Фукса, Дж. Б. Мартини, М. Сен-Ламбера, Ф. Куперена, Ф.Э. Баха, И.И. Кванца, Л. Моцарта и др. И.С. Бах - педагог, система его музыкально-педагогических сочинений. Теория аффектов в музыкальной практике и педагогике.

Практическое занятие.

1. Воззрения Я.А. Коменского
2. Французские просветители, И. Гете его взгляд на роль искусства в образовании. Основные художественные стили и художественное образование.
3. Создание Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1648) и аналогичных академий в других странах. Система обучения в них.
4. Развитие и особенности клавирной, вокальной и струнно-смычковой педагогики в Италии, Франции, Германии.
5. Учебные пособия, трактаты И. Маттезона, В.Ф. Марпурга, И.Й. Фукса, Дж. Б. Мартини, М. Сен-Ламбера, Ф. Куперена, Ф.Э. Баха, И.И. Кванца, Л. Моцарта и др.
6. И.С. Бах - педагог, система его музыкально-педагогических сочинений.
7. Теория аффектов в музыкальной практике и педагогике.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.
4. Подготовка рефератов, докладов по определенной проблеме, теме.
5. Составить перечень основных художественных понятий, характеризующих ту или иную систему художественного образования.

Тема 6. Художественное образование в Европе и США в XIX в. (ОПК-1)

Лекция.

Аристократические и буржуазные черты в художественной культуре и художественном образовании XIX века. Демократизация культурной жизни и расширение сфер и методов художественного образования. Роль музеев, выставок, театров, концертных залов, прессы в художественном просвещении.

Открытие Парижской и других консерваторий, различных государственных, городских, частных учебных заведений. Система образования в Парижской консерватории. Узкая специализация в сфере музыкального образования (отделение композитора от исполнителя и теоретика). Романтизм и музыкальное образование. Вакенродер о педагогической ценности музыки. Появления широкого слоя любителей музыки, распространение домашнего и салонного музицирования (пение, игра в четыре руки). Тяготение к виртуозности и появление новой инструментальной музыкальной продукции (сборники упражнений, этюды и др.) Усиление роли механической тренировки в подготовке музыканта-исполнителя. Расширение профессии музыканта-педагога, подготовка педагогов для школ, музыкального воспитания в семье. Различные подходы к музыкальному образованию в университетах. Бетховен как педагог. Педагогическая деятельность и воззрения М. Клементи, К. Черни, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

Консервативная роль Академий художеств, Парижского Салона как официальных и регламентирующих учреждений в развитии художественного творчества и образования. Художественное образование на Всемирных выставках. Новые художественные течения и образование. Изучение исторического развития искусства как одна из основ художественного образования.

Практическое занятие.

1. Аристократические и буржуазные черты в художественной культуре и художественном образовании XIX века.
2. Демократизация культурной жизни и расширение сфер и методов художественного образования.
3. Роль музеев, выставок, театров, концертных залов, прессы в художественном просвещении.
4. Открытие Парижской и других консерваторий, различных государственных, городских, частных учебных заведений.
5. Романтизм и музыкальное образование.
6. Расширение профессии музыканта-педагога, подготовка педагогов для школ, музыкального воспитания в семье.
7. Различные подходы к музыкальному образованию в университетах.
8. Бетховен как педагог.
9. Педагогическая деятельность и воззрения М. Клементи, К. Черни, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
10. Художественное образование на Всемирных выставках.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Изучение культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по дисциплине.
- 2 Проработка конспектов лекций и вопросов.
- 3 Подготовка презентации.

Тема 7. Художественное образование в России XVI- XVIII вв.. (ОПК-1)

Лекция.

Традиционные народные художественные промыслы. Музыкальный фольклор, его жанры, способы существования и передачи. Рукописная книга в системе образования. Обучение церковному пению и иконописи на Руси. Певческая школа Андрея Боголюбского во Владимире (12 в.), Новгородская и московская певческие школы. Русские распевщики и педагоги (Савва Рогов, Федор Крестьянин, Стефан Гольш). "Стоглавый собор" о необходимости обучения "пению псалтырному" наравне с грамотой. Знаменное письмо и певческие азбуки. Партесное пение. Трактат Н.П. Дилецкого "Музыкальная грамматика". Братские школы. Киево-Могилянская и Славяно-греко-латинская академии. Хор государевых певчих дьяков.

Реформы Петра I и художественное образование. Способы освоения евро-пейской художественной культуры: приглашение крупных европейских мастеров, ученичество, пенсионерство, создание собственных учебных заведений. Петербург как центр художественной культуры и художественного образования.

Школа пения и инструментальной музыки в Глухове (Украина). Петербург-ская театральная школа. Придворная капелла. Канцелярия от строений. Прогрессивная роль Академии художеств (1757) в развитии отечественного художественного образования. Проект создания Екатеринославской музыкальной академии. Развитие театра, в том числе музыкального, и подготовка театральных кадров. Музыка и другие виды искусства в системе образования в Кадетском (Сухопутном шляхетском) корпусе, Московском университете, Смольном институте благородных девиц, Московском и Петербургском воспитательных домах, столичных и губернских гимназиях. Дворянское любительство и крепостной профессионализм. Художественное образование крепостных артистов, музыкантов, художников, их судьбы. Усиление роли русского фольклора в музыкальном образовании и воспитании. Переводные труды (Г.С. Лёлейна, В. Манфредини, Л. Моцарта и др.) и первые отечественные школы (И. Прач).

Практическое занятие.

1. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси.
2. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания.
3. Художественное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах.
4. "Артельный" характер художественного производства и индивидуальный принцип обучения художественным ремеслам.
5. Роль пения в воспитании целостного художественного сознания человека Древней Руси.
6. Художественная культура и специфика художественного образования в России XVII в.
7. Церковное и светское образование в России XVIII в.: роль иностранных художников, музыкантов-исполнителей и педагогов в развитии художественной культуры. М.В. Ломоносов и его концепция обучения словесности.
8. Таблицы Преислера.
9. Художественное образование в частных мастерских И. Аргунова, Л. Роллана, П. Ротари.
10. Российская Академия художеств как научный и методический центр художественного образования.
11. Литературное творчество и театр в системе художественного воспитания России.
12. Центры художественного образования: государственные учреждения, частные пансионы, домашнее образование.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить культурологическую, искусствоведческую, психолого-педагогическую литературу по дисциплине.
2. Проработать конспекты лекционного материала, вопросов.
3. Подготовиться к опросу, коллоквиуму, тестированию.
4. Написать реферат, доклад по определенной проблеме, теме.
5. Составить синхронистическую таблицу развития художественного образования (в конкретные исторические периоды).

Тема 8. Художественное образование в XIX - начале XX в. (ОПК-1)

Лекция.

Усиление разрыва между художественными потребностями русского общества и развитием художественного образования в первой половине века. Филармоническое общество и его роль в развитии системы музыкального образования. Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1837). Театральные училища. Деятельность Придворной певческой Капеллы. Музыка в Училище правоведения, Горном институте и других учебных заведениях. Домашнее образование. Иностранные и отечественные музыканты-педагоги (И. Геслер, А. Гензельт, Дж. Филд, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов, А.О. Сихра и др.) в области фортепианного, гитарного, вокального обучения. Педагогическая деятельность М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и становление русской вокальной школы.

Реформы 1860-х и художественное образование. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов: основание Русского музыкального общества (1859) и первых в России консерваторий - в Петербурге (1862) и Москве (1866). Развитие широкой сети концертно-просветительских и учебных учреждений по линии РМО (в Киеве, Саратове, Казани, Одессе и др.). Формирование "Могучей кучки" и создание М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакимым Бесплатной музыкальной школы. Роль педагогической деятельности А. Г. и Н.Г. Рубинштейнов, Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, Т. Лешетицкого, Л.С. Ауэра, Ф.М. Blumenфельда и других выдающихся музыкантов в становлении и расцвете русской композиторской и исполнительской школы. Развитие частных музыкальных и театральных школ. Роль церковного пения в общем музыкальном образовании и воспитании. Московское Синодальное училище церковного пения. Музыкально-педагогическая деятельность С.В. Смоленского, С.И. Миропольского, А.Н. Карасева, А.И. Пузыревского, А.Л. Маслова, Н.Я. Брюсовой. Шацкие и колония "Бодрая жизнь". "Народные консерватории".

Ослабление роли Академии художеств и "бунт четырнадцати" (1863). Про-светительская деятельность Товарищества передвижных выставок (с 1870). Соби-рательская деятельность П.М. и С.М. Третьяковых. Реформы образования в Акаде-мии художеств. Выдающиеся русские художники-педагоги (И.Е. Репин, П.П. Чис-тяков и др.).

Развитие художественно-промышленного образования. Региональные цен-тры художественного образования - Киев, Харьков, Одесса, Екатеринбург, Казань, Вильнюс и др.

Эволюция художественной культуры рубежа веков и художественное обра-зование. Деятельность "Мира искусства", музеев, журналов, общественных органи-заций в области художественного просвещения. МХАТ. Система К.С. Станислав-ского. Художественные и театральные студии рубежа веков. Борьба взглядов на художественное образование представителей разных художественных течений.

Практическое занятие.

Художественное образование в массовой школе.

Педагогические концепции обучения словесности Н.И. Новикова, А.Ф. Мерзлякова, Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, В.И. Водовозова, В.Я. Стоютина, В.П. Острогорского и др.

Школьный театр и школьные хоры в системе художественного образования.

Художественное самообразование в рисовальных, живописных, скульптурных классах, музыкальных обществах, салонах, на публичных концертах симфонических оркестров и хоров.

Система художественного образования в России XIX века.

Педагогические взгляды П.П. Чистякова, И.Н. Крамского. Методические пособия А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева и А.К. Саврасова.

Крупнейшие педагоги-музыканты и их роль в развитии музыкальной культуры (М.И. Глинка, братья Рубинштейны, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, СИ. Танеев).

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить культурологическую, искусствоведческую, психолого-педагогическую литературу по дисциплине.
2. Составить план текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы).
3. Написать доклад по определенной проблеме, теме.
4. Работа со словарями и справочниками.
5. Составить перечень основных художественных понятий, характеризующих систему художественного образования в России 19 века.

Тема 9. Художественное образование в XX в. (ОПК-1)

Лекция.

Развитие художественного образования в России после революции 1917 года.

Замена Императорской академии художеств децентрализованной системой автономных мастерских и теоретических институтов, возглавляемых мастерами авангарда. Институт художественной культуры (Василий Кандинский); Экспери-ментальная школа искусств в Витебске (Марк Шагал и Казимир Малевич). ВХУ-ТЕМАС-ВХУТЕИН. Эксперименты в области музыкального образования. Институт живого слова, Государственный институт декламации, театрально-художественные студии.

Создание системы художественного образования в СССР – музыкальных, художественных школ, училищ, вузов по всей стране. Школы-десятилетки для му-зыкально одаренных детей (ЦМШ и др.). Система конкурсов и триумфы советской исполнительской школы. Становление и развитие художественного образования и просвещения в союзных республиках. Создание национальных школ, подготовка национальных кадров. Развитие самодеятельного искусства.

Распространение в XX веке художественного образования и эстетического воспитания как социально значимых факторов. Появление новых художественно-педагогических систем (информационно-художественная дидактика, арттерапевтическая педагогика, экспериментальная художественная педагогика, креативно-художественная педагогика, аудитивная коммуникативная педагогика и др.). Про-граммы художественно-эстетического воспитания в детском саду и школе. Про-граммы Н.А.Ветлугиной, Д. Б. Кабалецкого, Б. М. Неменского и другие. Психоло-гические исследования в области креативности.

Различные организационные формы, интеграция и дифференциация в ху-дожественном образовании. Интенсивное развитие художественного творчества, ориентированного на детское восприятие - детской литературы, музыки, театра, кино, телевидения. ИСМЕ и другие международные организации. Научно-исследовательские центры, периодические издания в области художественного об-разования. Техническая революция, средства массовой информации, компьютер-ные технологии в художественном образовании и эстетическом воспитании. Нега-тивные тенденции художественной культуры XX века и их влияние на художест-венно-эстетическое образование и воспитание.

Практическое занятие.

1. Художественное образование в массовой школе.
2. Педагогические концепции обучения словесности Н.И. Новикова, А.Ф. Мерзлякова, Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, В.И. Водовозова, В.Я. Стоютина, В.П. Острогорского и др.
3. Школьный театр и школьные хоры в системе художественного образования.
4. *Художественное самообразование в рисовальных, живописных, скульптурных классах, музыкальных обществах, салонах, на публичных концертах симфонических оркестров и хоров.*
5. Система художественного образование в России XIX века.
6. Педагогические взгляды П.П. Чистякова, И.Н. Крамского. Методические пособия А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева и А.К. Саврасова.
7. Крупнейшие педагоги-музыканты и их роль в развитии музыкальной культуры (М.И. Глинка, братья Рубинштейны, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, СИ. Танеев).

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать выдающиеся художественно-педагогические системы XX века.
2. Проанализировать основные виды и формы эстетического воспитания в системе начального образования.
3. Проанализировать альтернативные программы в области эстетического воспитания и художественного образования.
4. Разработать сценарный план различных занятий по эстетическому воспитанию.

Тема 10. Система отечественного художественного образования на современном этапе (ОПК-

Лекция.

Дисциплины художественного цикла в базовом плане школ России. Структура и содержание программ предметов художественного цикла: программы по музыке, изобразительному искусству, литературе, искусствоведению, хореографии, театроведению и т. д. Специальные программы художественных школ и студий искусств. Методические аспекты художественного образования.

Хореография в системе художественного образования школьников Хореография как вид искусства и предмет обучения. Фольклорный танец. Сценический танец: классический, характерный, гротесковый. Изучение исторического танца, моды и этикета. Спортивный танец. Танцзал как центр молодежного досуга и музыкально-эстетического воспитания школьников.

Пластически-музыкальный образ. Хореографический спектакль (многоактный ил одноактный, сюжетный или бессюжетный и т.д.).

Традиции и новаторство хореографической школы. Балет как синтетический вид искусства. Изучение истории хореографического искусства как форма художест-венного образования. Детский музыкальный театр как центр художественно-эстетического воспитания.

Практическое занятие.

1. Система художественного образования в России.
2. Основные ступени художественного образования: предпрофессиональное, начальное и
3. Педагогическая деятельность Вагановой А.Я.
4. Закон «Об образовании» 2018. о художественном образовании.
5. Сущность и содержание программы художественного образования.
6. Личность как объект и субъект художественного образования.
7. Методика организации процесса художественного образования (классический танец, народно-сценический танец, современный танец).
8. Методические вопросы художественного образования.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Изучить современные подходы и принципы педагогики художественного образования.
- 2 Законспектировать основные положения концепции художественного образования РФ.
- 3 Выявить задачи и область использования знаний педагогики художественного образования в профессиональной деятельности.
- 4 Изучить перечень дисциплин художественного цикла в базовом плане школ России.
- 5 Определить структуру и содержание программ предметов художественного цикла: программы по музыке, изобразительному искусству, литературе, искусствоведению, хореографии, театроведению и т. д. Специальные программы художественных школ и студий искусств.
- 6 Охарактеризовать современные концепции педагогики художественного образования.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 5 баллов, 10 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Предмет и задачи курса «Введение в педагогику художественного образования»	Устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	--------------	----	---

2.	Художественное пространство первобытного общества.	Устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока.	Презентация	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>

4.	Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Возрождения	Устный опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	5	<p>Оценка тестирования</p> <p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>5 балла – студент правильно отвечает на 80-100% вопросов в тесте</p> <p>4 балла студент правильно отвечает на 65-80% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 50-65% вопросов в тесте</p> <p>2 балла – студент правильно отвечает на 35-50% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 30% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 30% правильных ответов баллов не дает</p>

5.	Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв.	Выполнение практических заданий	10	<p>Оценка практических заданий</p> <p>10-9 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой;</p> <p>8-7 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;</p> <p>6-5 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p> <p>4-3 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>2- 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.</p>
6.	Художественное образование в Европе и США в XIX в.	Презентация	10	<p>10 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>4-2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>

7.	Художественное образование в России XVI-XVIII вв..	Выполнение практических заданий	10	<p>8 -10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии художественного образования</p> <p>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Художественное образование в XIX - начале XX в.	Подготовка и защита реферата	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>

9.	Художественное образование в XX в.	Подготовка и защита презентации	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
10.	Система отечественного художественного образования на современном этапе	Выполнение практических заданий(контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание практического учебного материала; умеет свободно выполнять исполнительские действия, предусмотренные программой; решает стилистические характерные задачи; усвоил композиционное построение лучших образцов хореографического наследия;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания и практические навыки в исполнительской деятельности, полученные в течение всего семестра; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p>
11.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посещает 100% занятий</p> <p>9 баллов – студент посещает 90% занятий</p> <p>8 баллов – студент посещает 80% занятий</p> <p>7 баллов – студент посещает 70% занятий</p> <p>6 баллов – студент посещает 60% занятий</p> <p>5 баллов – студент посещает 50% занятий</p> <p>4 балла – студент посещает 40% занятий</p> <p>3 балла – студент посещает 30% занятий</p> <p>2 балла – студент посещает 20% занятий</p> <p>1 балла – студент посещает 10% занятий</p>

12.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью реализованная постановочная работа в рамках дисциплины – 10 баллов;
13.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме. Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).
14.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Подготовка и защита реферата

Тема 8. Художественное образование в XIX - начале XX в.

- 1 Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов.
- 2 Роль "Могучей кучки" в художественном образовании.
- 3 Роль педагогической деятельности Н.А. Римского-Корсакова,
- 4 П.И. Чайковский и асцвет русской композиторской школы.
- 5 Музыкально-педагогическая деятельность С.В. Смоленского, С.И. Миропольского, А.Н. Карасева.
- 6 СобираТЕЛЬСкая деятельность П.М. и С.М. Третьяковых.

Устный опрос

Тема 1. Предмет и задачи курса «Введение в педагогику художественного образования»

- 1 **Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.**
- 2 Мифологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.
- 3 Космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.

Тема 2. Художественное пространство первобытного общества.

- 1 Виды художественного творчества в первобытной культуре.
- 2 Роль традиций, обряда, обычая, ритуала в передаче художественного опыта.

Выполнение практических заданий

Тема 5. Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв.

- 1 Проанализировать воззрения Я.А. Коменского. Выявить основные педагогические принципы.
- 2 Создание Королевской Академии живописи в Париже.

Тема 7. Художественное образование в России XVI- XVIII вв..

- 1 Выявить специфику художественного образования в России XVII в.
- 2 Охарактеризовать церковное и светское образование в России XVIII в.
- 3 Определить роль иностранных художников, музыкантов-исполнителей и педагогов в развитии художественной культуры России. .
- 4 Театр в системе художественного воспитания России.
- 5 Охарактеризовать развитие хореографической школы в России.

Тема 10. Система отечественного художественного образования на современном этапе

- 1 Выделите общее и особенное в анализе художественного образования как социального института в разные исторические периоды.
- 2 Выделите общее и особенное в рамках анализа художественного образования в современных западных парадигмах.
- 3 Выделите особенности художественного образования в рамках современных отечественных теорий.

Подготовка и защита презентации

Тема 9. Художественное образование в XX в.

- 1 Значение студийного хореографического творчества в России.
- 2 Новаторство И.И. Соллертинского, Ю.И. Слонимского, Л.Д. Блок.
- 3 Художественное образование в годы Великой Отечественной войны.
- 4 Сущность и структура дополнительного художественного образования.

Презентация

Тема 3. Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока.

1. Культура и образование в Древней Греции.
2. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании.
3. Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении, их роль в художественном образовании.
4. Мифопоэтическая основа методов художественного образования в Древнем Египте.
5. Музыка - важнейший элемент мифологического мировоззрения человека Древнего Востока.

Тема 6. Художественное образование в Европе и США в XIX в.

- 1 **Художественно-педагогические идеи Аристотеля.**
- 2 Искусство в педагогических концепциях М. Монтессори (Р. Штайнера, П. Блонского).
- 3 Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
- 4 Бетховен как педагог.

Тестирование

Тема 4. Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Возрождения

Типовые задания тестирования

1. Что такое художественное образование?

- а) Процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития личности;
- б) Воспитание средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности;
- в) Систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека;
- г) Усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

2. Какой документ является главным положением о художественном образовании в России?

- а) Федеральный закон «Об образовании»;
- б) ФГОС начального, среднего, общего образования;
- в) Концепция художественного образования в РФ;
- г) Концепции развития дополнительного образования детей.

3. Что включает в себя художественное образование?

- а) Начальное, среднее и общее художественное образование;
- б) Эстетическое, общее и профессиональное художественное образование;
- в) Музыкальное и изобразительное образование;
- г) Профессиональное художественное образование.

4. Кто из педагогов внес вклад в развитие художественного образования?

- а) Комарова Т.С., Неменский Т. Я., Шпикалова Б.М.;
- б) Чернышевский Н. Г, Ушинский К. Д.;
- в) Д.Б. Эльконин, В. В. Давыдов;
- г) И.Д.Зверев, Е. С. Сластенин

5. Как назывался крупнейший центр художественного образования в России стала основанный в 1757 в Петербурге при Елизавете Петровне.

- а) Академия наук;
- б) Высшее художественно-промышленное училище;
- в) Академия художеств;
- г) Канцелярии от строений.

6. Где может осуществляться художественное образование?

- а) В центрах эстетического воспитания и школах искусств;
- б) В средних и высших учебных заведениях;
- в) В школах, детских садах;
- г) В образовательных учреждениях любой ступени и в учреждениях дополнительного образования.

7. Какие этапы присутствуют на уроках хореографии в школах искусств?

- а) Ориентировочно-мотивационный, операционно-исполнительский и контрольно-оценочный;
- б) Актуализация опорных знаний, постановка проблемы, решение проблемы, итог занятия;
- в) Беседа, обсуждение алгоритма, способа действия учащихся, итог;
- г) Формулировка темы, открытие нового, физкультминутка, закрепление знания.

8. Целенаправленным процессом формирования у личности способности воспринимать, переживать, чувствовать, оценивать искусство называют

- а) Художественным образованием
- б) Художественным воспитанием

- в) Художественным развитием
- г) Содержанием художественного образования

9. К функциям художественного образования НЕ относится

- а) Познавательная
- б) Коммуникативная
- в) Оздоровительная
- г) Гностическая

10. Художественное образование включает

- а) Получение знаний о художественной культуре, искусстве.
- б) Овладение умениями и навыками в области художественных видов деятельности
- в) Эстетическое восприятие
- г) Средства изобразительного искусства

11. Значимый вклад в развитие художественной педагогики внёс

- а) Ш.А. Амонашвили
- б) М.Я.Теплов
- в) Л.С.Выготский
- г) Д.Б. Эльконин

12.Процессом усвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества называется художественным ...

Ответ _____

13.Отражение человеком впечатлений об окружающем мире, в форме зрительных образов, путём использования изобразительных средств, это – ...

Ответ _____

Устный опрос

Тема 4. Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Воз-рождения

- 1 Средневековый монастырь как центр художественного образования.
- 2 Университеты - центры науки и культуры.
- 3 Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

Типовые вопросы к экзамену

- 1 Художественное образование в Древнем Египте.
- 2 Основные положения художественного образования в Древней Греции.
- 3 Художественное образование в Древнем Риме.
- 4 Сакральный характер художественного образования в Древнем Китае.
- 5 Основные методы художественного обучения в средневековой Европе.
- 6 Характеристика художественного образования в Италии эпохи Возрождения.
- 7 Вклад художников эпохи Возрождения в теорию художественного образования.

- 8 Академия танца и ее влияние на становление классической системы художественного образования.
- 9 Становление академической системы художественного образования в Европе XVII вв.
- 10 Развитие академической системы художественного образования в Европе XVIII вв.
- 11 Развитие системы художественного образования в профессиональных школах Европы в первой половине XIX в.
- 12 Поиск «новых путей к художественному воспитанию» детей в Европе и Америке XIX в.
- 13 Характеристика художественного образования в России до XVIII в.
- 14 Общая характеристика положения в художественном образовании России на рубеже XIX – XX вв.
- 15 Поиск новых форм профессионального художественного образования в Советской России в 20-е годы.
- 16 Поиск нового содержания и методов художественного образования детей в 20-е годы в Советской России.
- 17 Развитие художественного образования в СССР в 30-е годы XX в.
- 18 Влияние трудов Яна Амоса Коменского и Жана Жака Руссо на развитие художественной педагогики.
- 19 Сущность и функции художественного образования в современном обществе и системе образования РФ.
- 20 Концепции полихудожественного воспитания и образования РФ.

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

Примерные темы презентаций:

- 1 Педагогическая деятельность и методическая система Э. Жак-Далькроза
- 2 Роль ЦДХВД (Центрального дома художественного воспитания детей) в развитии художественной педагогики.
- 3 Педагогические идеи Б.С. Гершунского.
- 4 Идеи Б.М. Неменского в области художественной педагогики.
- 5 Художественно-педагогические идеи Платона.
- 6 Художественно-педагогические идеи Аристотеля.
- 7 Искусство в педагогических концепциях М. Монтессори (Р. Штайнера, П. Блонского).
- 8 Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
- 9 Значение деятельности А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов.
- 10 Воззрения Я.А. Коменского на роль искусства в образовании.
- 11 Развитие хореографической школы в России.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-1	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-1	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2011. - 435 с.
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для СПО. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454692>
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Высшее образование, Юрайт, 2009. - 435 с.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с.
6. Ломов, С. П., Аманжолов, С. А. Методология художественного образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология художественного образования. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 77 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448761>
2. Иванникова С. В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149>
3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452444>
4. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454155>

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.